

MIDNIGHT MOVIES: ÉXITOS MARGINALES

El término *midnight movie* surge de la costumbre que se extiende durante los años cincuenta en las televisiones locales estadounidenses de retransmitir películas de bajo presupuesto en horario nocturno. Como fenómeno cinematográfico, la proyección de películas marginales comienza en los primeros 70 en unas cuantas ciudades, especialmente en Nueva York. La exhibición de películas de bajo presupuesto a medianoche, fue conformando una audiencia de culto dispuesta a asistir repetidas veces a la misma proyección y a interactuar con el film, siempre en un contexto contracultural.

El éxito en EEUU de [The Rocky Horror Picture Show](#) y los consiguientes beneficios económicos obtenidos de su exhibición alteran la naturaleza del fenómeno de las *midnight movies*. Su relación con tendencias artísticas y políticas contraculturales disminuye durante los años 80, relacionándose cada vez más con la experiencia **camp** (significa afeminado en inglés clásico y se comenzó a utilizar a partir de los años 60 para referirse a la teatralización hiperbólica de la feminidad en la cultura gay).

La expresión *midnight movie* se utiliza hoy referida a dos cosas diferentes, aunque íntimamente relacionadas: trabajos de *serie-B* o bajo presupuesto y como sinónimo de *película de culto*.

Los llamados **exploitation films** (películas comerciales de bajo presupuesto cuyo éxito se basa en contenidos explícitos relacionados con sexo, violencia, drogas, deformidades, destrucción, etc) ya desde los años 30 solían ser exhibidos a medianoche dentro de campañas de promoción independientes. Qué película puede considerarse como la primera *midnight movie* en el sentido que el término toma a partir de los 70 sigue siendo una pregunta abierta. Algunos críticos consideran como film inaugural de esta práctica de culto al corto [Invocation of My Demon Brother](#) (1969), sobre los Ángeles del Infierno, contratados como seguridad por los Rolling Stones.

Pero la película insignia del cine de medianoche es la surrealista [El topo](#) (1970) del chileno Alejandro Jodorowsky, que fue proyectada en el teatro Elgin de Nueva York cada noche durante meses con gran éxito y que inaugura el fenómeno de que el público acuda repetidas veces.

El Elgin continúa sus sesiones de medianoche con otro éxito, el thriller [Targets](#) (1968) de Peter Bogdanovich, protagonizado por Boris Karloff. Durante 1971, cuatro teatros de Manhattan, además del Elgin, programan *midnight movies*: el St. Marks ([Viva La Muerte](#), Fernando Arrabal 1972), el Waverly ([Night of the living dead](#), George Romero 1968), el Bijou ([Freaks](#), Tod Browning 1932) y el Olympia ([Macunaíma](#), Joaquim Pedro de Andrade 1969).

Más tarde vendrán títulos tan emblemáticos como [200 Motels](#) (Frank Zappa y Tony Palmer, 1971), [Fritz the Cat](#) (Robert Crumb y Ralph Bakshi, 1972), [Pink Flamingos](#) (Jonh Waters, 1971-72), [The Harder They Come](#) (Roger Corman, 1972), [Flesh Gordon](#) (Michael Benveniste, 1974), etc. Pero no es hasta 1976 cuando las *midnight movies* alcanzan su mayor éxito comercial con [The Rocky Horror Picture Show](#) (Jim Sahrman). Durante el verano de 1979 la película estaba exhibiéndose en veinte salas de Nueva York.

Otro *hit* de medianoche fue la primera película de David Lynch [Eraserhead](#) (1978), de mucho menos éxito comercial que RHPS, pero que con el tiempo se ha convertido quizás en la más valorada por la crítica dentro de esta larga lista de películas marginales.

Ya enmarcadas en las estéticas de los 80, podemos incluir bajo este epígrafe películas como [The Warriors](#) (Walter Hills, 1979), [The Gods Must Be Crazy](#) (Jamie Uys, 1980), [The Evil Dead](#) (Sam Reimi, 1981), [Heavy Metal](#) (Gerald Potterton, 1981) y la conocida [Pink Floyd The Wall](#) (Alan Parker, 1982).

Como documento para comprender este fenómeno y a sus protagonistas, recomendamos el documental [Midnight movies: from the margin to the mainstream](#), que contiene entrevistas a David Lynch, Alejandro Jodorowsky, George A. Romero, John Waters, Perry Henzell, Richard O'Brien y otros.